



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

SZÉCHENYI 2020

EFOP 3.2.6-16-2016-00001

600 év 6 képben – a balett útja a századokon át

- Amikor még csak készülődött: a reneszánsz és a barokk táncok
- Amikor megszületett: a tündéri romantika
- Amikor modernizálódott: az ipari forradalom kora
- Amikor egyeseknek elégük lett belőle: az új táncnyelvek születése
- Amikor színházasodott: a musical
- Amikor klasszikussá nemesedett: az orosz klasszikus balett

Közreműködnek a Magyar Táncművészeti Egyetem balettművész növendékei és hallgatói
Moderátor: Szitt Melinda és mások

Tervezhető: 2018. februártól

www.mte.eu

A fotókat Mészáros Csaba felvételeiből
válogattuk.

titkarsag@mte.eu



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

UNI-V-ARTS

MINDEN ÉRDEKLŐDŐT VÁR
VAGY „HÁZHOZ MEGY”
A MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI EGYETEM!



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

UNI-V-ARTS

ELŐADÁSOK, FOGLALKOZÁSOK „A TANULÓK KÉPESSÉG-
KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI
INTÉZMÉNYEKBE” CÍMŰ PROJEKT KERETÉBEN (1. kínálat)

Izeg-mozog, dibeg-dobog...

Érzékenyítő foglalkozás (elsősorban kisiskolásoknak)

- Milyen mozgásokat látunk a természetben?
- Hogyan mozognak a gépek?
- Mi a ritmus?
- Mikor sport és mikor tánc az emberi mozgás?
- Milyen az, ha valaki a mozgásában korlátozott?
- Mi a pantomim?
- Mire jó a társastánc?
- Mire való a színpadi = művészi tánc?



Szerkesztette és vezeti: Homolya Patrícia és Kropf Mínea

Tervezhető: 2018. februártól

Mi a modern, mi a kortárs ... mi a modern/kortárs tánc?

A 20. század a mozdulat, a test színpadi megjelenésének szabadságát hirdető Isadora Duncan-nal indított, és azután nemcsak őt, hanem a század – sőt: a 21. század – különböző új műfajait, stílusait, technikáit követhetjük soron, egészen napjainkig, kontinenseket és társadalmi rétegeket, szinteket át- és bejárva. Képet kaphatunk arról, mikor és miért mozdult a test úgy, ahogyan mozdult, mit miért fejezett ki pont úgy, ahogyan kifejezett.

Közreműködnek a Magyar Táncművészeti Egyetem moderntánc szakos növendékei, hallgatói
Szerkesztette: Dr. Lőrinc Katalin

Tervezhető: 2019. februártól



Táncoló Kárpát medence – Barangolás a népcsoportokkal

A Kárpát-medence sokszínű tánc hagyományát mutatjuk be. A néptánc, a népzene és a viseletek egyaránt arról tanúskodnak, hogy az egyes tájegységek és az együtt élő nemzetiségek kultúrája jól láthatóan különbözik, ezzel együtt számos rokon vonást is mutat.

A Rábaköztől Gömörön és az Alföldön át Erdélyig, és azon is túl: a moldvai csángókig bebarangoljuk a hegyes-völgyes tájat, a magyarság táncai mellett ízelítőt kapunk az itt élő német, szlovák, román és cigány nemzetiség páratlanul gazdag hagyományából.

Közreműködnek a Magyar Táncművészeti Egyetem néptánc szakos hallgatói
Moderátor: Dr. Sándor Ildikó

Tervezhető: 2018. februártól



Hasonlít? Különbözik? – Tánc típusok a magyar néptáncban

Miért táncolnak egymáshoz hasonló táncokat az egyes tájegységeken? Miért különböznek mégis egymástól ezek a táncok? Előadásunk a Kárpát-medence jellemző tánc típusait mutatja be, történeti megközelítésben. A legrégebbi kör- és lánctáncoktól indulunk, megismerjük az ugrós és eszközös táncok nagy családját, a reneszánsz eredetű forgató-vonulós páros táncokat, végül az új stílusba sorolható verbunkost és csárdást.

Közreműködnek a Magyar Táncművészeti Egyetem néptánc szakos hallgatói
Moderátor: Dr. Sándor Ildikó

Tervezhető: 2018. februártól